

Simon Pfeffel

Auf den Rücken von Elefanten steigen

Sich an Giganten messen: Rembrandt, Veronese, Velazquez, Poussin im Louvre; Elefanten: alt, groß, weise. Sie zu studieren, zu kopieren um sie sich zu eigen machen; vom Kontakt zu Paris für immer verändert werden und ein Leben lang von den Eindrücken zehren: „Meine Kopien muss ich für mein ganzes Leben brauchen können ...“, schreibt der Maler Anselm Feuerbach 1851 an seine Mutter, wissend, dass Paris seinen Durchbruch und zugleich finanziellen Ruin bedeuten könnte.

Geld, Lärm und Platzmangel: es sind dieselben Problematiken, mit welchen sich junge Künstler aus Karlsruhe heute in Paris herumschlagen. Gigantisch sind die Eindrücke, teils überfordernd. Paris

als laute, unstete Basis – kein Ort zum Verweilen, wenig Platz für junge Talente zwischen all den Elefanten, auf deren Rücken man dennoch steigen möchte, um Perspektive zu erringen. Simon Pfeffel ist 2017 seinen persönlichen Elefanten in Paris begegnet, hat sie erklettert, von ihnen profitiert. Seine zeitgenössische künstlerische Auseinandersetzung mit der Metropole verarbeitet er in dieser eigens kreierten Performance für die Ausstellung „Paris, Paris“ im Auftrag der Stiftung CCFA Karlsruhe.

**Performance von Simon Pfeffel:
Freitag, 12. April 2019 um 18 Uhr in
der Städtischen Galerie Karlsruhe.
Eine Kooperation mit der Stiftung
Centre Culturel Franco-Allemand.**

Service & Infos

Städtische Galerie Karlsruhe, Lorenzstraße 27, 76135 Karlsruhe,
Telefon (0721) 133-4401/-4444, staetische-galerie@karlsruhe.de,
www.staedtische-galerie.de, www.facebook.com/StaedtischeGalerieKarlsruhe

Öffnungszeiten: Mittwoch bis Freitag 10 bis 18 Uhr,
Samstag, Sonntag 11 bis 18 Uhr, Montag und Dienstag geschlossen
Eintrittspreise: 8 € / 6 € ermäßigt

Kinder und Jugendliche sowie Schulklassen frei, Gruppen ab zehn
Personen ermäßigter Eintritt – Freitags ab 14 Uhr freier Eintritt!

Impressum

Herausgeber: Städtische Galerie Karlsruhe

Text: Chris Gerbing

Redaktion: Christina Korzen, Ursula Merkel, Hannah Schreiber

Anzeigenleitung: Ulf Spannagel/BNN

Satz und Druck: Badische Neueste Nachrichten · bnn.de

Titel: Wilhelm Schnarrenberger, Boulevard du Montparnasse, Paris, 1931,
Nachlass Schnarrenberger, © VG Bild-Kunst, Bonn 2019